

Lumiere > Ressources > Ressources

## Ressources

### Des ressources pour vous accompagner

Pour aider l'internaute à compléter ses connaissances de l'univers culturel, l'Agence culturelle d'Alsace a créé un lexique par e-book.

Sans vouloir tendre à l'exhaustivité, il nous semble important de revenir sur certains de ces concepts qui apparaissent comme les plus emblématiques du monde du spectacle vivant, des techniques de la scène, des expositions. L'occasion de voir que - derrière certains mots - se cachent parfois des techniques et pratiques qui n'ont rien de nouveau. Nous avons choisi de présenter les définitions dans l'ordre alphabétique.

Aussi l'utilisateur peut accéder directement au lexique de la collection qui regroupe les définitions des 7 e-books de la culture.

Dans les rubriques bibliographie, adresses et liens utiles, des informations sont communiquées sur d'autres sources liées à la culture. Les informations diffusées dans l'espace ressources sont régulièrement mises à jour pour mieux faire connaître les métiers de la culture et ses acteurs auprès des publics professionnels et amateurs. Tous les documents utilisés dans la réalisation des e-books de la culture sont identifiés dans la bibliographie.

Lumiere > Ressources > E-lexique de la lumière

## E-lexique de la lumière

[A](#)  
[B](#)  
[C](#)  
[D](#)  
[E](#)  
[F](#)  
[G](#)  
[H](#)  
[I](#)  
[J](#)  
[L](#)  
[M](#)  
[N](#)  
[P](#)  
[R](#)  
[S](#)  
[T](#)  
[V](#)  
[W](#)  
[X](#)  
[Y](#)

Afficher tous les mots

Page 1 sur 8 pages de la liste

[1](#)

[2](#)

[3](#)

[4](#)

[5](#)

[Suivante >](#)

[Dernière »](#)

### **A.C.**

Abréviation anglaise de « courant alternatif ».

### **A.C.L.**

Lampe de type PAR 64 de 250 W / 28 V. Les ACL fonctionnent par 8 et sont généralement montés sur deux barres de 4 PAR. Une bretelle de branchement en série est nécessaire pour leur branchement.

### **Absorption**

Transformation de l'énergie lumineuse en une autre forme d'énergie, qui se traduit par une incidence lumineuse.

### **Accommodation**

Capacité de l'œil à voir nettement des objets à des distances différentes grâce à la déformation du cristallin.

## **Achromatique**

Couleur présentant un spectre sans relief. Le noir, les gris ou le blanc sont des couleurs achromatiques.

## **Acuité visuelle**

Capacité de discrimination de l'œil.

Une acuité de 10/10e correspond à une vision courante permettant de distinguer un objet de 7,3 mm à 5 m.

## **Affecter**

Affecter des circuits DMX aux gradateurs se fait à l'aide de switches ou encore par un menu numérique.

Exemple : si on a deux blocs gradateurs de 12 circuits et un changeur de couleurs, le premier bloc sera affecté en 1, le deuxième bloc en 13 et le changeur en 25. Sur un patch numérique, on affecte un N° de gradateur sur un N° de circuit.

## **Alimentation, « alim. »**

Câble servant à fournir le courant nécessaire aux gradateurs et aux appareils électriques en général.

## **Allemande**

1. Porteuse orientée dans le sens face/lointain de la cage de scène.
2. Autre nom du nœud de cabestan.
3. Ouverture de rideau dite "à l'allemande" : mouvement vertical du rideau.

## **Ambiance**

Plusieurs appareils mettent une scène en avant ou créent une atmosphère particulière ; Se dit d'un projecteur « projecteur d'ambiance » ou d'un état lumineux.

## **Amorçage**

Les lampes à décharge s'amorcent quand la puissance est enclenchée au ballast. Un arc électrique se crée entre les électrodes de la lampe.

## **Ampoule**

Enveloppe de verre ou de quartz de la lampe.

## **Ampère**

Unité (A) de mesure exprimant l'intensité du courant électrique.

## **Appuyer**

Se dit de tout élément ou porteuse qui monte vers le gril. « Appuyer la porteuse » cette porteuse monte dans les cintres.

## **Asservi**

Se dit de tout appareil, lyre, miroir, changeur de couleurs, piloté du jeu d'orgues.

## **Ballast**

Bloc électrique ou électronique servant à alimenter et à amorcer les lampes à décharge (HMI, tubes fluorescents...).

### **Banane**

Forme de la tache au sol du faisceau d'un PAR. Par extension, "tourner la banane" signifie tourner la lampe du PAR.

### **Barn door**

Volet avec quatre parties indépendantes, qui se place devant un projecteur afin de couper son faisceau.

### **Barre de couplage**

Barre servant à équiper plusieurs projecteurs sur le même pied.

### **Basse tension**

Terme générique définissant un projecteur de bas voltage équipé d'un transformateur. Les plus courants sont « BT 250W » ou « BT 500W ».

Page 1 sur 8 pages de la liste

[1](#)

[2](#)

[3](#)

[4](#)

[5](#)

[Suivante >](#)

[Dernière »](#)

Lumiere > Ressources > Recherche dans l'e-lexique de la lumière

## Résultat de recherche dans l'e-lexique de la lumière

" résultat(s) trouvé(s) pour "

Lumière > Ressources > Bibliographie

## **Bibliographie**

### **Des lumières et des Ombres**

Henri Alekan

Editions : La librairie du Collectionneur, Paris 1991

### **Eloge de l'Ombre**

Junichirô Tanizaki

Editions : ORION PRESS Tokyo, Tokyo 1933

### **Le lexique de la scène**

Michel Ladj

Editions AS Scéno+, Paris 1998

### **La lumière Que sais-je ?**

Editions PUF, Paris 1996

### **Théorie, technique et technologie de l'éclairage muséographique**

Jean-Jacques Ezrati

Editions AS Scéno+, Paris 2002

### **Lumière pour le Spectacle**

François-Eric Valentin

Editions Librairie Théâtrale, Paris 1988

### **La lumière**

Bernard Maitte

Editions Points Inédit Sciences, Paris 1981

### **Pratique pour fabriquer scènes et machines de Théâtre**

Nicola Sabbattini

Editions Ides et Calendes, Ravenne 1638

### **La lumière Urbaine**

Roger Narboni

Editions Le Moniteur, Paris 1995

### **La lumière et le paysage**

Roger Narboni

Editions Le Moniteur, Paris 2003

### **L'oeil et la vision**

M.H. Pirenne et R. Couzy

Editions Gauthier-Villars, Paris 1972

### **Lumière Matière**

Yann Kersalé

Editions Bas, Paris 1990

**Le guide pratique de l'éclairage**

René Bouillot

Editions Dujarric, Paris 2003

Lumiere > Ressources > Adresses et liens utiles

## Adresses et liens utiles

Contenu à venir

