

Lumiere > Ressources > Ressources

Ressources

Des ressources pour vous accompagner

Pour aider l'internaute à compléter ses connaissances de l'univers culturel, l'Agence culturelle d'Alsace a créé un lexique par e-book.

Sans vouloir tendre à l'exhaustivité, il nous semble important de revenir sur certains de ces concepts qui apparaissent comme les plus emblématiques du monde du spectacle vivant, des techniques de la scène, des expositions. L'occasion de voir que - derrière certains mots - se cachent parfois des techniques et pratiques qui n'ont rien de nouveau. Nous avons choisi de présenter les définitions dans l'ordre alphabétique.

Aussi l'utilisateur peut accéder directement au lexique de la collection qui regroupe les définitions des 7 e-books de la culture.

Dans les rubriques bibliographie, adresses et liens utiles, des informations sont communiquées sur d'autres sources liées à la culture. Les informations diffusées dans l'espace ressources sont régulièrement mises à jour pour mieux faire connaître les métiers de la culture et ses acteurs auprès des publics professionnels et amateurs. Tous les documents utilisés dans la réalisation des e-books de la culture sont identifiés dans la bibliographie.

Lumiere > Ressources > E-lexique de la lumière

E-lexique de la lumière

[A](#)
[B](#)
[C](#)
[D](#)
[E](#)
[F](#)
[G](#)
[H](#)
[I](#)
[J](#)
[L](#)
[M](#)
[N](#)
[P](#)
[R](#)
[S](#)
[T](#)
[V](#)
[W](#)
[X](#)
[Y](#)

Afficher tous les mots

Page 1 sur 8 pages de la liste

[1](#)

[2](#)

[3](#)

[4](#)

[5](#)

[Suivante >](#)

[Dernière »](#)

A.C.

Abréviation anglaise de « courant alternatif ».

A.C.L.

Lampe de type PAR 64 de 250 W / 28 V. Les ACL fonctionnent par 8 et sont généralement montés sur deux barres de 4 PAR. Une bretelle de branchement en série est nécessaire pour leur branchement.

Absorption

Transformation de l'énergie lumineuse en une autre forme d'énergie, qui se traduit par une incidence lumineuse.

Accommodation

Capacité de l'œil à voir nettement des objets à des distances différentes grâce à la déformation du cristallin.

Achromatique

Couleur présentant un spectre sans relief. Le noir, les gris ou le blanc sont des couleurs achromatiques.

Acuité visuelle

Capacité de discrimination de l'œil.

Une acuité de 10/10e correspond à une vision courante permettant de distinguer un objet de 7,3 mm à 5 m.

Affecter

Affecter des circuits DMX aux gradateurs se fait à l'aide de switches ou encore par un menu numérique.

Exemple : si on a deux blocs gradateurs de 12 circuits et un changeur de couleurs, le premier bloc sera affecté en 1, le deuxième bloc en 13 et le changeur en 25. Sur un patch numérique, on affecte un N° de gradateur sur un N° de circuit.

Alimentation, « alim. »

Câble servant à fournir le courant nécessaire aux gradateurs et aux appareils électriques en général.

Allemande

1. Porteuse orientée dans le sens face/lointain de la cage de scène.
2. Autre nom du nœud de cabestan.
3. Ouverture de rideau dite "à l'allemande" : mouvement vertical du rideau.

Ambiance

Plusieurs appareils mettent une scène en avant ou créent une atmosphère particulière ; Se dit d'un projecteur « projecteur d'ambiance » ou d'un état lumineux.

Amorçage

Les lampes à décharge s'amorcent quand la puissance est enclenchée au ballast. Un arc électrique se crée entre les électrodes de la lampe.

Ampoule

Enveloppe de verre ou de quartz de la lampe.

Ampère

Unité (A) de mesure exprimant l'intensité du courant électrique.

Appuyer

Se dit de tout élément ou porteuse qui monte vers le gril. « Appuyer la porteuse » cette porteuse monte dans les cintres.

Asservi

Se dit de tout appareil, lyre, miroir, changeur de couleurs, piloté du jeu d'orgues.

Ballast

Bloc électrique ou électronique servant à alimenter et à amorcer les lampes à décharge (HMI, tubes fluorescents...).

Banane

Forme de la tache au sol du faisceau d'un PAR. Par extension, "tourner la banane" signifie tourner la lampe du PAR.

Barn door

Volet avec quatre parties indépendantes, qui se place devant un projecteur afin de couper son faisceau.

Barre de couplage

Barre servant à équiper plusieurs projecteurs sur le même pied.

Basse tension

Terme générique définissant un projecteur de bas voltage équipé d'un transformateur. Les plus courants sont « BT 250W » ou « BT 500W ».

Page 1 sur 8 pages de la liste

[1](#)

[2](#)

[3](#)

[4](#)

[5](#)

[Suivante >](#)

[Dernière »](#)

Lumiere > Ressources > Recherche dans l'e-lexique de la lumière

Résultat de recherche dans l'e-lexique de la lumière

" résultat(s) trouvé(s) pour "

Lumière > Ressources > Bibliographie

Bibliographie

Des lumières et des Ombres

Henri Alekan

Editions : La librairie du Collectionneur, Paris 1991

Eloge de l'Ombre

Junichirô Tanizaki

Editions : ORION PRESS Tokyo, Tokyo 1933

Le lexique de la scène

Michel Ladj

Editions AS Scéno+, Paris 1998

La lumière Que sais-je ?

Editions PUF, Paris 1996

Théorie, technique et technologie de l'éclairage muséographique

Jean-Jacques Ezrati

Editions AS Scéno+, Paris 2002

Lumière pour le Spectacle

François-Eric Valentin

Editions Librairie Théâtrale, Paris 1988

La lumière

Bernard Maitte

Editions Points Inédit Sciences, Paris 1981

Pratique pour fabriquer scènes et machines de Théâtre

Nicola Sabbattini

Editions Ides et Calendes, Ravenne 1638

La lumière Urbaine

Roger Narboni

Editions Le Moniteur, Paris 1995

La lumière et le paysage

Roger Narboni

Editions Le Moniteur, Paris 2003

L'oeil et la vision

M.H. Pirenne et R. Crouzy

Editions Gauthier-Villars, Paris 1972

Lumière Matière

Yann Kersalé

Editions Bas, Paris 1990

Le guide pratique de l'éclairage

René Bouillot

Editions Dujarric, Paris 2003

Lumiere > Ressources > Adresses et liens utiles

Adresses et liens utiles

Contenu à venir

