

Le régisseur lumière

Sa fonction

Responsable du service éclairage, il est chargé d'organiser les implantations, les réglages, la conduite lumière des spectacles et la maintenance du matériel. Il est l'adjoint du concepteur lumière pendant la création d'un spectacle et encadre une équipe d'électriciens.

Le terme de régisseur lumière correspond à un titre générique. L'appellation « chef électricien » est attribuée au responsable du service électrique dans le milieu de l'opéra par exemple.

Ci-après, différentes activités du régisseur lumière. Bien entendu, celles-ci varient selon l'organisation et la taille des structures :

assister le concepteur lumière dans son travail

planifier de travail de son équipe.

encadrer l'équipe d'électriciens.

organiser les implantations lumières et les réglages.

enregistrer la conduite lumière.

restituer la conduite lumière pendant l'exploitation du spectacle.

élaborer la fiche technique lumière.

archiver le spectacle.

accueillir les compagnies invitées.

gérer la maintenance du matériel lumière.

gérer la maintenance de l'installation électrique du bâtiment (pour les régisseurs lumière permanents)

gérer les stocks de consommables (lampes, filtres, outillage servant à la maintenance des projecteurs, petites fournitures électriques, gaffer, scotch aluminium).

préparer les éventuelles tournées.

veiller à l'application des [consignes de sécurité](#).

Sa valise

Pour faire face à bon nombre de situations, les outils et accessoires suivants sont utiles au régisseur lumière :

un [voltmètre](#). Permet de vérifier tout branchement électrique avant la mise sous [tension](#).

Il sert également à détecter les pannes éventuelles.

une pince ampère-métrique. Permet de vérifier l'ampérage dans les câbles d'[alimentation](#). Elle est très utile dans les cas de branchements forains.

des nuanciers de filtres de couleurs de plusieurs marques. Ils sont toujours nécessaires quand il faut faire une correspondance ou pour s'approcher au mieux de la couleur désirée quand celle-ci n'est pas en stock. Et bien-entendu pour choisir simplement ses filtres.

du scotch papier et un marqueur. C'est pratique pour le marquage sur la console et cela évite de démunir le régisseur son qui lui, en a toujours.

le carnet des habilitations électriques.

une lampe de poche, frontale ou à tenir à la main.



une lampe pour la régie. Les jeux d'orgues n'ont pas toujours de lampe de régie intégrée.

un jeu de tournevis d'électriciens.

un jeu de rouleaux d'adhésifs électriques (il ne faut jamais dissimuler la couleur d'origine d'un câble d'alimentation électrique).

du scotch aluminium. Le prendre de préférence noir s'il doit servir au réglage de projecteurs à vue.

du [gaffeur](#) noir, mais aussi du blanc, les [pieds](#) de projecteurs en coulisse ainsi que les nez de marche devant être signalés.

l'indétrônable pince multi fonctions. Utile mais interdite en électricité car non isolée.



un cutch (règle à échelle).

un [normographe](#).

[des gants](#). Obligatoires pour toute manipulation.