

Exemples d'implantations

Les études d'implantation sur plan font parties d'une bonne préparation de tournée et aussi d'une bonne approche de création. Elles permettent d'éviter un certain nombre d'erreurs qui, à l'échelle du plateau, font perdre beaucoup de temps et d'énergie.

La **cage de scène d'un théâtre se définit par :**

- la largeur du mur jardin au mur cour
- la profondeur du plateau (du rideau de fer au mur du lointain)
- l'ouverture du cadre de scène
- la hauteur du cadre de scène
- la hauteur sous grill
- l'inclinaison du plateau

D'autres indications apparaissent :

[le système de porteuses \(contre-balancées ou non\)](#)

le nombre de porteuses et leur espacement

leur [charge maximum](#) utile

la commande du rideau de scène

Enfin tout type de renseignements (draperie, tapis de danse, spécificités diverses).

Les exemples qui suivent mettent en évidence une approche non exhaustive d'implantation sur plan. Chaque implantation est particulière et propre à un spectacle. De même, chaque concepteur lumière ou régisseur a sa méthode de travail. Cependant, un certain nombre de points se retrouvent « au final » quand le décor est monté ou la boîte noire implantée. Les « [découvertes](#) » sont en général mal tolérées par le metteur en scène et le public, à moins que l'effet brechtien ne soit une volonté de la mise en scène.

Exemples de légende :



Horiziode 1 kW



Svoboda



Découpe 1 kW



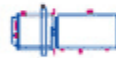
L 201 (N° filtre)



Découpe 2 kW



PC 1 kW



12 (N° circuit)



PC 2 kW



24 (N° gradateur)



PAR 64