

La contre-plongée

La contre-plongée ne se trouve pas dans la nature. On fait donc appel à notre imagination et à un côté dramatique de l'action, du moins dans certains cas. La [rampe](#), « les feux de la rampe » a été une direction de lumière essentielle dès le XVIIe siècle.

On travaille la contre plongée pour créer des ombres gigantesques d'apparition dramatique ou pour reproduire plus ou moins un éclairage « théâtral » en référence à la commedia dell'arte.

