

## La face

On appelle la face l'ensemble des sources de lumière qui éclairent le plateau depuis la salle.

Elle est importante pour la bonne lisibilité de l'image mais est à utiliser avec vigilance.

Une face trop basse ou trop forte peut altérer une image générale car elle a tendance à aplatir les visages et les décors. Il convient de se rapprocher le plus possible d'un angle de  $45^\circ$  pour son implantation.



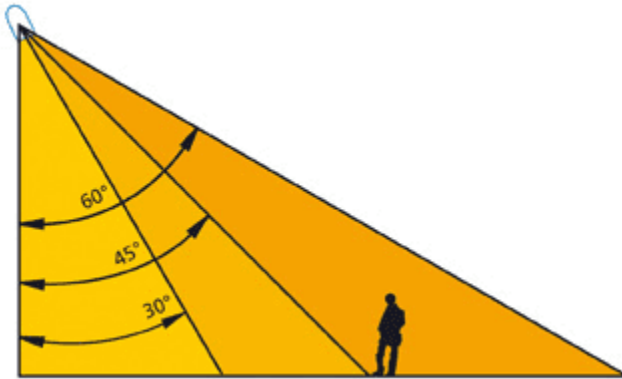
Éclairage de face avec un angle de  $45^\circ$



Éclairage de face avec un angle au-delà  
de  $60^\circ$

La face est employée dans des intensités suffisantes « pour voir » mais elle n'est pas l'unique direction de visibilité des comédiens.

**Ce schéma illustre 3 angles d'éclairage et leur mesure en degrés**



Chaque projecteur donne une ombre. Si on équipe suffisamment de projecteurs, chaque ombre sera éclairée par le projecteur suivant, donc sera moins visible. Si une ombre est éclairée plusieurs fois, elle disparaît...

A noter, dans les théâtres à l'italienne, la face de fond de salle est souvent « basse » mais nécessaire. On veillera à utiliser les projecteurs équipés sur les côtés de la salle, avec un réglage croisé (les projecteurs de face jardin éclairent la face cour et vice-versa). Cela donne du modelé aux visages, surtout si les intensités d'un des côtés sont moindres que celles du côté opposé.